



Ecomuseu Águas de São Pedro

Conceitos e desafios

**Sandra Ulrich
GT Ecomuseu**



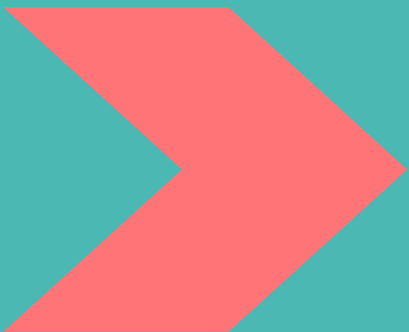
"É uma instituição permanente e sem fins lucrativos, a serviço da sociedade e seu desenvolvimento, aberto ao público, que adquire, conserva, pesquisa, comunica e exhibe o patrimônio material e imaterial da humanidade e seu meio ambiente para fins de educação, estudo e diversão."

(ICOM/UNESCO, 22a Assembleia Geral,
Viena - Áustria, 2007)

Nova museologia



- Décadas 1960/1970
- ajustar as práticas dos museus às reais necessidades dos cidadãos;
- importância da participação;
- buscar o desenvolvimento social da área onde está inserido.



COMUSEU

- Termo utilizado para definir a geração da nova museologia;
- Tem como premissa preservar a cultura e história local, bem como os recursos naturais;
- Faz com que os visitantes, turistas e a própria comunidade conheçam a identidade e peculiaridades do lugar;
- a população local passa a se envolver nas atividades de conservação e preservação.



Ponto comum: patrimônio cultural e natural; instrumento fundamental do desenvolvimento local, através da exploração turística.

Diferenças: nova preocupação com o público e com a forma como o espaço se dirige ao público.

1) Realce dado ao território (meio ambiente ou local), em vez de realçar o prédio institucional;

2) Ênfase no patrimônio, em vez de coleção.

3) Importância à comunidade, em vez de visitantes.

Museu



Museu tradicional

Edifício + Coleção + Público



Novo museu

Território + Patrimônio + População



Integração entre o patrimônio, uma comunidade participativa, meio ambiente e um território definido.

1) **Patrimônio:** diversas produções do homem, a natureza, os objetos, arquitetura, parte da identidade, da memória, de observação de seus antepassados;

Preservar o patrimônio é preservar a memória dos antepassados, a nossa memória, a nossa identidade, locais que nos representam.

Preservação x Proteção: preservar é documentar, através da escrita, visual etc. Proteger é tombiar acervos que deveriam ser mantidos e, se necessário, restaurados de acordo com o original (lei).

Patrimônio imaterial: preservação do conhecimento, mas a sua existência depende dos descendentes.

O patrimônio imaterial não é tombado, protegido, ele é apenas documentado, preservado.



2) Comunidade: grupo social que deve possuir os mesmos objetivos, anseios e necessidades.

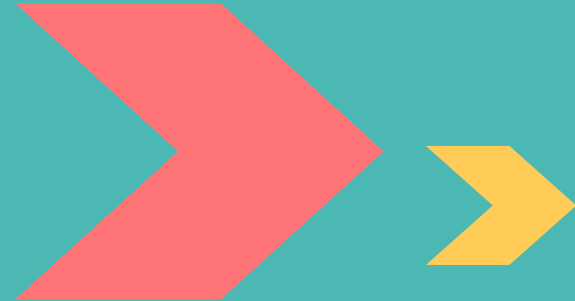
Em um ecomuseu, a população será responsável por auxiliar nas atividades e nas considerações de patrimônio do ecomuseu.

Será responsável pela organização, preservação e uso do patrimônio.

Deverá perceber quais são os problemas socioeconômicos, políticos e culturais que ela sofre.

Possuir consciência dos problemas e buscar soluções.

que abriga o ecomuseu.



Nessa região se encontram o ecossistema, a arquitetura, a comunidade, os acervos a serem preservados (área geográfica + afinidade cultural da população).

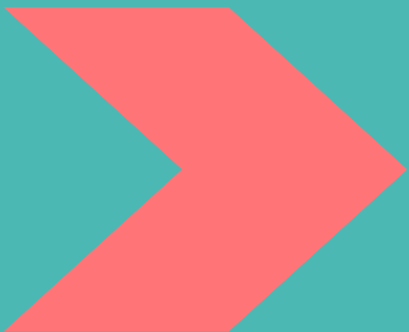
Um ecomuseu possui território delimitado.

É nesse local que ocorreram modificações, na área ambiental e humana, que serão apresentadas e observadas na região.

A comunidade será responsável, juntamente com pesquisadores pela seleção do que mostrar, o que considerar patrimônio, o que contar nesse território (levantamentos relativos à morfologia do território, a fauna e flora local, além dos povos que anteriormente ali estiveram, dentre outros fatores).



Museu comunitário



É uma expressão própria da América Latina e do Brasil

Museu comunitário é Ecomuseu e vice-versa.

- Estar contido em um determinado território;
- Ser articulado com algum coletivo de pessoas que atue na região (escola, associação, movimento cultural ou organização local);
- Perceber e organizar os “elementos comuns do território”, a partir da importância de salvaguardar os patrimônios materiais e imateriais do lugar;
- A partir da preservação da vida do território é possível gerar desenvolvimento local sustentável;
- Dimensão democrática (transparência, reuniões, assembleias etc).

- 
- Necessidade de envolvimento da comunidade;
 - Preocupação com a cultura que atua no território;
 - Exposição da morfologia do território (flora, fauna, artefatos);
 - Exigência da atuação de muitos profissionais que atuem com a comunidade, ajudando-a a compreender seus problemas e auxiliando na escolha do que será preservado.



Resumindo,

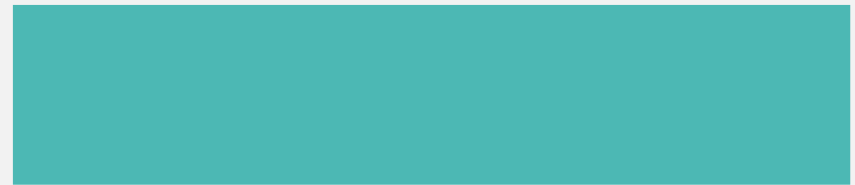
A ideia do ecomuseu é fazer com que a comunidade se torne ator do processo museológico, intervindo nas suas diferentes fases, desde a concepção, execução e manutenção do mesmo.

Trata-se de um projeto dinamizador do desenvolvimento da comunidade.

Ecomuseus e museus comunitários no Brasil

- Ecomuseu Itaipu (PR)
 - Ecomuseu de Santa Cruz (RJ)
 - Ecomuseu da Amazônia (PA)
 - Ecomuseu Campos de São José (SP)
 - Ecomuseu da Serra de Ouro Preto (MG)
 - Ecomuseu da Pacoti (CE)
 - Ecomuseu do Cipó (MG)
 - Ecomuseu de Sepetiba (RJ)
 - Museu da Maré (RJ)
 - Museu Indígena Kanindé (CE)
 - Ecomuseu do Cerrado Laís Aderne (DF)
 - Ecomuseu Nega Vilma (RJ)
 - Ecomuseu Ilha Grande (RJ)
-
- Associação Brasileira de Ecomuseus e Museologia Comunitária (ABREMC)





PEREIRA, Nereu do Vale; DALLA NORA, Cristina Maria. Breve contextualização acerca de ecomuseu. I Sebramus – Seminário Brasileiro de Museologia. Belo Horizonte, 2014.

SILVEIRA, Sandra H. Um dilema conceitual: a (im)precisão das definições de “ecomuseu”. 2010. 42 f. Monografia (graduação) – Curso de Bacharelado em Museologia. Universidade Federal de Pelotas. Pelotas, RS.

PEDROSA, Antonio de Sousa. Os ecomuseus como elementos estruturantes de espaços culturais e dinamizadores de estratégias de turismo local. Cuadernos de Geografia Revista Colombiana de Geografia 23(2):203-219, maio de 2013.